

Recensione del Prof. Flavio Di Gregorio

La diversità con cui il pittore alessandrino Sergio Gianluca Notti concretizza durante la trasfigurazione della sintesi percettiva, rispetto alla compatta forma della figura, mostra come l'artista materializza il sussulto cosmico individuato mediante intensa riflessione sull'uomo e l'ambiente ad esso circostante.

Un simbolico messaggio, catalogato da reattive linee guida, fanno della pittura di Sergio Gianluca Notti il cardine prioritario, dal quale egli, visibilmente attento alla sincera naturalezza dell'evoluzione umana, con particolare riferimento al suo principio, dimostra, attraverso la linea, la forma e il concettuale appressamento cromatico il dovario costante del relativo sogno a colori in stretta relazione con l'intreccio silente del poetico e lungo tratto vitale della vita, in conformazione dei forti richiami sistematicamente espressivi che, nutriti dall'amore per il bello, entusiasmano il riguardante, rendendolo in parte protagonista di uno scenario intriso di evoluzioni percettive e sensoriali, definizioni e poetica propriamente figurative.

Prof. Flavio Di Gregorio
(Accademia di Santa Sara)